



"Pannello con foresta e volatili" di Galileo Chini, 1925, e, in primo piano, maiolica "Scegli il Paradiso" di Bertozzi & Casoni, del 1997.

## AFFINITÀ A CONFRONTO

Le opere di **Galileo Chini** ospiti del Museo **Bertozzi & Casoni** di Sassuolo.  
Un dialogo artistico fra passato e presente. Di Paola Biondi

**A**l museo emiliano Bertozzi & Casoni, con sede nella **Cavallerizza** del settecentesco **Palazzo Ducale di Sassuolo**, che la Corte estense destinò a residenza estiva, si inaugura una stagione di mostre temporanee con **Galileo**

**Chini** (1873-1956), il pittore e ceramista fiorentino dell'**Art nouveau**. Le sue opere, provenienti in gran parte dalla **collezione Vieri Chini** di Borgo San Lorenzo, sono esposte con quelle di **Giampaolo Bertozzi** (Borgo Tossignano, Bologna, 1957) e **Stefano Dal Monte Casoni** (Lugo di Romagna, Ravenna, 1961), autori di sculture in ceramica iperrealistiche e surreali.

**Un incontro speciale.** Chini, che poco più che ventenne aveva già al proprio attivo opere importanti come la de-

corazione del soffitto del salone di rappresentanza di Palazzo Budini-Gattai, nel 1896 fondò la manifattura **Arte della Ceramica**, che riscosse successo immediato con la medaglia d'oro all'Esposizione d'arte decorativa di Torino e di Londra nel 1898 e il Grand Prix all'Esposizione internazionale di Parigi del 1900. Il duo Bertozzi & Casoni vide invece il proprio "momento di svolta" nel 1998, con l'inizio della sperimentazione su materiali e tecniche di derivazione **industriale**. Distanti cento anni, le due ricerche, diversamente articolate ed espresse, si incontrano su un terreno di affinità quali il rispetto della grande tradizione ceramica italiana, i molti riferimenti al mondo animale e vegetale e

l'eccezionale **qualità esecutiva**. In mostra le opere di Chini, diciassette fra pannelli, piatti, vasi e cache-pot, dialogano con quelle di Bertozzi & Casoni: il loro "Scegli il Paradiso" del 1997 entra in risonanza col "Pannello con foresta e volatili" e il "Vaso con narcisi" di gusto preraffaellita di Chini; il suo "Pannello con figura della Primavera", del 1914, trova riscontro nei rami di pesco di "Dove Come Quando" di Bertozzi & Casoni, del 2014.

A SINISTRA: **cache-pot con salamandre** di Galileo Chini, 1900 circa; sullo sfondo, il pannello "Composizione infinita non finita" di Bertozzi & Casoni, 2009.

### DOVE & QUANDO

"Dialoghi d'arte. Galileo Chini", Sassuolo (MO) Museo Bertozzi & Casoni Cavallerizza Ducale; [www.museobertozzicasoni.com](http://www.museobertozzicasoni.com). Fino al 14 ottobre.

